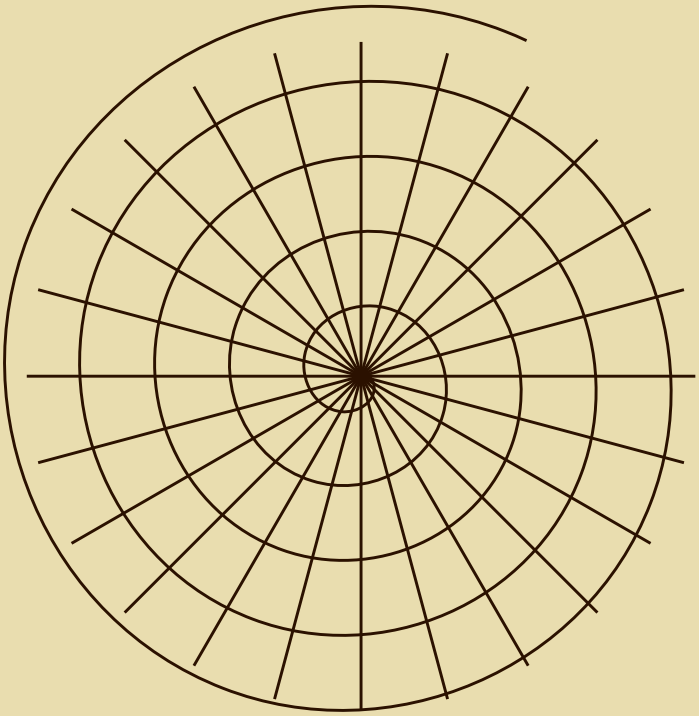
El Faro



Número 17

Contenido

Con los lectores 2

Editorial 3

Opinión
Despertaron al Kaiser 4

Divulgación
Sobre Francisco Javier Trías y su obra 5
Los grandes descubrimientos geográficos: los portugueses 9

Astronomía
11 Astrónomas que han hecho historia y lograron brillar como las estrellas 13

El rincón de los gatos
Historia gatuna: Gata navegante 17
Cuidando a los gatos: Cómo cuidar a una gata y a sus crías 18
Gatófilo: Un hombre excepcional no es posible sin gatos 19
Cuentos gatunos: Navegantes 20

Literatura
Un viaje personal, acompañado. Capítulo V 21
Crónicas de la guerra del fin del mundo: Internet, campo de batalla 23
Sombras en tiempos perdidos 24
Relatos innecesarios: El edificio Stonelet 25
Los guardianes del antiguo orden: El guardian del río 27

Ars nova antiqua
El arte en la era de la posverdad 29
Sin palabras 30
El mundo al revés 31

Rélax
Ciclos 32
Artículos que serán publicados con el paso del tiempo 32

El Faro

Año 2 - Número 17.

28 de septiembre de 2022. Jamundí, Colombia.

El Faro es una publicación mensual.

ISSN: 2805-7112

Contenido, portada, diagramación y autoedición por

Mauricio Jaime Baquero.

Corrección de estilo y edición por

Jhon Harvey Carvajal Castaño

Los contenidos de texto y gráficos son creación del autor, a no se ser que se indique lo contrario.

Publicado bajo licencia:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Todas las marcas le pertenecen a sus respectivos dueños.

Disponible en archive.org

Publicación realizada usando software libre.

Correo electrónico: ref2022@protonmail.com

Hecho el depósito digital.

Palabras que viajan con el viento

Ha llegado el momento de replantear el quehacer de ésta publicación. Desde éste número vienen cambios significativos. Sentía la necesidad de llenar las páginas de cualquier forma, sabiendo algunas veces que era necesario un sólo párrafo para expresar una idea. El Faro ha comenzado el periodo Haiku.

Nuevo enfoque en la redacción y tratamiento de los temas, nuevo tratamiento de las imágenes y colores para hacer más interesantes los artículos y a la vez fáciles de leerlos. Mejor tratamiento a los temas culturales. Además se amplía la sección de literatura incluyendo dos nuevas series.

De igual forma se va realizar invitación a colaborar y solicitar asesoría a profesionales de las diferentes vertientes del conocimiento tratadas en la revista y se creará un concejo editorial.

Se buscarán fuentes de financiación dejando en claro que se mantendrá el carácter independiente de El Faro, libre de publicidad y su contenido publicado bajo licencia CC-BY.

Ésta vez se incluyen dos nuevas series en literatura a saber: Los Guardianes del Viejo Orden; que se me ocurrió mientras “estudiaba” matemáticas y Relatos Innecesarios; que son el resultado de no entender una serie de televisión que observé en mi infancia. No adelanto sus argumentos. Espero se den cuenta de que se tratan, así como Sombras En Tiempos Perdidos. Espero sean de su agrado.

En esta ocasión cuento con la participación en una traducción de un texto escrito en latín y corrección de estilo de algunos artículos por parte de Jhon Harvey Carvajal Castaño.

El Faro es una publicación que recoge la libre expresión emanada del diario acontecer y divulgación de hechos corroborables.

Es una publicación de distribución gratuita, libre de publicidad. Tampoco es un medio de propaganda política o religiosa.
La mejora continua y permanente de ésta publicación es política de la redacción.

El Faro es una publicación orientada para lectores mayores de edad. Divúlguese con responsabilidad.

Era justo el tiempo de volver a mirar al vecindario. De las pretensiones tercermundistas de participar del escenario internacional como actor principal sólo quedaron frustraciones, salidas en falso e imágen desgastada. Las ínfulas de persona principal nunca le han quedado bien al aldeano, sobretodo cuando éste ha llegado a ocupar una posición sin merecerla.

El ridículo que tuvo que aguantar el anterior gobierno con su fracaso al intentar derrocar al régimen de Venezuela fue el resultado de la soledad en que se encontraba en su intento. Siquiera los narices rojas fueron consecuentes con su discurso y continuaron comprando petróleo a los vecinos; mientras que vendían armas a nuestro gobierno.

La diferencia en los tiempos de espera para que Biden llamara a Duque y Petro lo dicen todo. Duque no fue más que un pelele y desde el principio todos lo sabíamos, un arlequín quien nadie quería ver sus malabares. Incapaz de sostener su posición con argumentos en el concierto internacional fue quedando relegado y olvidado en el cuarto de San Alejo por los gobiernos que pretendió igualarse.

El actual gobierno más aterrizado, sabe bien que lugar en el mapa nos tocó. Sabe que es imposible llevar a cabo muchos puntos de su agenda si no cuenta con el apoyo de los gobiernos de los países latinoamericanos, sean éstos de derecha o de izquierda. Sabe muy bien que tiene que sentarse a negociar con contrapartes de todas las estirpes. Escrito sea de paso, también deberá tragar mucho sapo.

La mirada *sui géneris* de quien ha soportado los rayos del sol caer directo sobre su cabeza tiene incorporada inmersa la sospecha sobre el talante de las relaciones con naciones de otras partes del orbe. Fija la atención en contrarrestar las intenciones de su contraparte y pretende lograrlo mediante la presunción de poder cambiar los roles de las partes. Dejar de ser víctimas y victimarios para lograr mediante consenso una nueva era en las relaciones internacionales.

Bastante por deshacer, hacer y rehacer tiene el gobierno y la cancillería si quieren posicionar a Colombia como protagonista del subcontinente. La Alianza del Pacífico, la CAN, la relación con Mercosur, con los Estados Unidos y Europa. Y para completar debe darle una mano a Venezuela para lograr su reinserción en el concierto internacional.

Respecto al álgido escenario de Europa oriental, es necesario medir cada palabra, cada mirada y cada gesto. No se puede andar con ligereza en tan delicado asunto. Inmiscuirse en una guerra por gas, petróleo o urea no es una buena decisión, tal como la reciente historia lo ha demostrado. El único casco que deben llevar colombianos allí es el de obrero. Quien en tareas de reconstrucción financiadas por la ONU deje en alto el nombre de nuestro país.

Despertaron al Kaiser

Se dice que los alemanes tienen dos tradiciones representadas por el Kaiser Guillermo y Ludving Van Beethoven. Tranquilos se encontraban los teutones leyendo a sus filósofos, escuchando a sus músicos y bebiendo cerveza hasta que al calvito de la KGB le dio por inventarse una guerra. Al igual que el resto del mundo, los alemanes despertaron de su letargo pacifista y se dieron cuenta que eran de los menos preparados para la guerra.

De un ejercito altamente burocratizado, con equipamiento obsoleto, con doctrina militar de la guerra fría y una tropa poco entrenada, se dieron cuenta que de esa forma no podían ir a "pasear" a Silecia Oriental, mucho menos por las tantas rusias que hay. De un pasado del que pocos querían acordarse, deben preguntarse ahora por a Manstein lo nombraron comandante en jefe de las fuerzas de la OTAN desplegadas en Europa. Ya comenzaron los martillos y crisoles a forjar una nueva generación de los felinos que tanto trabajo le dieron a los aliados durante la segunda guerra mundial.

La utopía pacifista era un espejismo, un castillo de cristal dentro del cual los europeos creían que no se iban a repetir las escenas que vuelven a verse en Ucrania. El despertar ha sido duro, el recordar la máxima romana *Si vis pacem, para bellum* les hizo salir de su zona de confort. Los alemanes no se preocupan ahora en asistir al próximo MELT Festival, se preocupan si va a ver otro.

Sin lugar a dudas, el mundo siente temor por las torpes decisiones que tome el calvito de la KGB. Va a sentir temor igualmente si el gobierno alemán hace un llamado a movilización de sus ciudadanos. Sin lugar a dudas dará por terminado lo que algunos se han atrevido llamar "el periodo más pacífico de la historia"

Con un presupuesto adecuado, doctrina militar renovada, tropas bien entrenadas y equipadas, con oficiales competentes y sobretodo con sargentos que conviertan a niños con fusiles en combatientes formidables. El ejercito Alemán estará listo dentro de poco; inquietando a todo el orbe, para dar la pelea como ha sido su costumbre desde siempre.

Dicen que los alemanes son malos improvisando. En lo que si son buenos es en renovarse. Prueba de ello fue lo que hicieron con su futbol: en el 2000 quedaron últimos en la eurocopa, aplicaron reingeniería y en 2014 Brasil fue víctima de su *bliztreig* futbolística y hasta ahora han sido los únicos europeos que han conseguido salir campeones del mundo en América.

Los japoneses el siglo pasado despertaron un tigre y sufrieron las consecuencias. Ahora a un pendejo le dio por despertar al Kaiser. Sin duda los alemanes, con las lecciones aprendidas de la segunda guerra mundial enfrentarán a un tigre de papel. Las escenas de "soldados" llorones llamando a la mamá se repetirán mientras que una aplanadora felina hará de las suyas en Europa oriental.

A los alemanes les quedó gustando ganar por goleada siendo visitantes. Espero no se amañen "goleando" a diestra y siniestra en los campos de batalla. Los hubieran dejado tranquilos tomando cerveza.

Sobre Francisco Javier Trías y su obra

Breve reseña biográfica y legado

El P. Francisco Javier Trías nació en Esporlas (Mayorca) el 1 de marzo de 1721.

Estudió filosofía y teología antes de comenzar su noviciado. Ingresó a la compañía de Jesus en 1740. Fue destinado a la Provincia del nuevo Reino a la que llegaría en 1743 donde terminaría sus estudios y recibiría la ordenación sacerdotal.

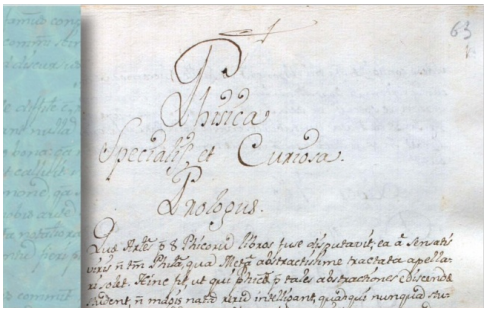
Se vincula a la vida académica como catedrático de humanidades y teología en diferentes ciudades del nuevo reino, destacándose entre sus pares. En 1762, en las misiones de Casanare, participa activamente del proceso de mestizaje cultural entre la península y el Nuevo Mundo.

La expulsión de la orden en 1767 lo toma de sorpresa en Santa Fe de Bogotá. De un momento a otro se encuentran los jesuitas privados de nacionalidad, bienes y buen nombre. Toman camino hacia el río grande de la Magdalena y su salud se quebranta, teniendo que quedarse hospitalizado en Santa Cruz de Mompox. De regreso a la península pasaría por Cartagena de Indias y San Cristóbal de la Habana.

Llegado al Viejo Mundo fue reseñado, humillado deportado, rechazado de su lugar de destierro y cohechado, al igual que los otros jesuitas. En 1769 firmó su secularización y abandonó la orden. No se tiene el lugar ni la fecha cierta de su fallecimiento.

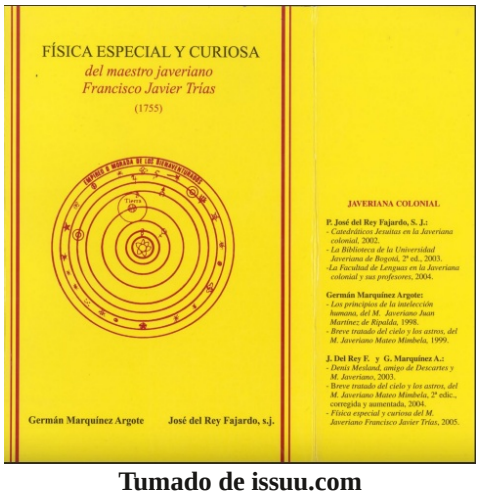
Se puede ubicar su vida académica y literaria entre los años de 1740 y 1760 que trascurriría en el entorno de la Academia Xaveriana de Santa Fe de Bogotá. Entre sus obras destacan las composiciones espirituales, la mayoría pertenecientes a la oratoria menor.

Parte de la primera pagina de la obra del P. Francisco Javier Trías “Physica Specialis et Curiosa” que dedica a la astronomía. En dicha obra hace una comparación entre los sistemas ptolemaico y copernicano, además compara y reflexiona sobre la interpretaciones teológicas, filosóficas y fisico-matemáticas de los orbes conocidos, su relación e interacción.



De Carvajal Castaño, J. H. Trabajo propio. Cedido para el uso en ésta edición. Modificado de imagen enviada por el autor.

Se puede encontrar una edición actual de la obra y una traducción gracias al trabajo de P. José Rey del Fajardo y de Germán Marquinez Argote en obra publicada en el año 2005 por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia). Forma parte del archivo histórico javeriano.



Tumado de issuu.com

Sobre la labor de los religiosos, en especial la de los jesuitas en la América española durante la Colonia

Los españoles que vinieron empuñando un arma a conquistar con el ánimo de enriquecer rápido para retornar a la península se dieron cuenta que había que hacer un esfuerzo más: colonizar medio mundo para lograrlo. Realizaron empresas, en ocasiones de forma incompleta o errada, como en los casos de las fundaciones de Santa Fe de Bogotá y Santa Juana de la Espada en lo que actualmente es la República de Colombia.

Al contrario que los conquistadores que venían con la codicia como principal estimulo, los religiosos de las diferentes órdenes se encargaron de fundar misiones, universidades y hospitales y gran medida ayudaron a organizar la administración colonial. Trajeron el idioma, la religión y las manifestaciones culturales de un pueblo que aún no despertaba de la reconquista de su propio territorio a un mundo inmenso e inexplorado lleno de maravillas y de almas que ganar para la iglesia de Roma.

Los religiosos, quienes tenían más oportunidad de ser universitarios portadores del conocimiento de lo divino y lo profano, fueron realmente quienes trajeron los saberes propedéuticos y profesionales para educar una población mestiza que estaba arraigándose en el nuevo mundo. Tampoco se resignaron a ser testigos mudos de la conquista de Las Indias. Venían preparados, no sólo académicamente, sino mentalmente para hacer frente a conquistadores y conquistados por igual. Participaron del proceso del mestizaje adaptando a los dos mundos, el uno al otro. Prueba de ellos son los escritores, pintores y músicos españoles nacidos en el Nuevo Mundo.

Se debe valorar la contribución de los religiosos como parte de una comunidad que vino a realizar labores más allá de la imponsición de su ley. Se les debe ver como humanos cuya contribución individual fue disruptiva y marco hito en la Colonia como son los casos de San Pedro Claver o sor Juana Inés de la Cruz. Trajeron el mensaje de la iglesia, también el mensaje del cristianismo que no cabía en la doctrina de la iglesia.

Los jesuitas han resultado incómodos a la iglesia desde la solicitud de congregación que hizo Loyola. Y en el Nuevo Mundo también se les prohibió la entrada y fueron expulsados varias veces durante la Colonia. La altura intelectual sobresaliente es temida y ridiculizada en sociedades de bruscas costumbres y bajas maneras como la española anterior a la invasión napoleónica. Los soldados de cristo, al igual que otros religiosos trajeron los beneficios de la civilización occidental yendo más allá de la obra piadosa. Trajeron la revolución científica; como es el caso del autor de la obra traducida en esta edición, el humanismo y las letras del Viejo Mundo.

En medida que los peninsulares tomaban el Nuevo Mundo, los religiosos denunciaban, acusaban, reconvenían y recordaban a cada paso el mensaje del cristianismo y de la importancia que tenía conseguir más almas para el cielo católico. No sólo para la iglesia, sino para la corona española. Se necesitaba mano de obra para construir la América española, contribuyentes a las arcas reales, consumidores de los bienes y servicios traídos de la metrópoli y sobre todo: alguien con quien mezclar la sangre; que ya venía mestiza desde la península.

Fragmento de la obra *Physica Specialis et Curiosa*, escrita por el mauestro Javeriano Francisco Javier Trías

<f. 70v, l. 15>

Tertius /

Sisthema [sic] Terrae Mobilis /

14 Hoc systhema [sic] / ab ô(mn)ib(us) Phil(osoph)is traditu(m) oblivioni, renovatum ē(st) saeculo XV â Cardinali / Nicolao Cussano, et ineunte XVI p̄(er) totos 30 annos reformatu(m) â Ni=/colao Copernico Canonico Warmiensi; postmodu(m) â Galileo Ga=/lilei celebri astronomo Florentino ingeniose promotu(m) adversan=/tis totius orbis, et ipsius Romanae Ecclesiae fulmina sustinuit. et / Galieus coactus ē(st) ab Inquisitione Romanâ sent(enti)ā(m) retractare; puta=/bat eni(m) X(r)i(stian)āe [sic] Religioni, et Scripturis contraria. || 15 Nec t(a)m̄(en) opp(ini)o [sic], quae / prius blasphema credebat(ur), paulati(m) sese in Academias, et ipsas / Religiosas Familias insinuavit, ut pesu(m) [sic] dederit contrarias, et ex=/tra Hispaniam ubiq(ue) acta, et publice etia(m) Romae in sede Religio=/<f. 71r>nis imperat; et in Hispania nonnullos habet sectatores. Quin / etia(m) ipsi Jesuitae, qui c(ontr)a hanc olim declamarunt in Italiâ, Gal=/lia, et aliquot Germaniae locis publice luent. || 16 Ut explicent sys=/thema [sic] supponunt Co(pe)rn(ic)âni 1u(m) (primum) q(uo)d ē(st) certu(m): cu(m) immotis oculis / objectoru(m) immagines [sic] locu(m) mutant, ipsa vident(ur), moveri n̄(on) nos. / 2°. (secundo) cu(m) ob(jec)toru(m) imagines eade(m) oculi puncta occupant, ipsa vident(ur) immobilia. Id circo cu(m) quis placido motu intra scapha(m) flu=/viu(m) v̄(erbi) g(ratia) navigat ipsa scapha apparet immobilis, quia locu(m) n̄(on) / variat in occuloru(m) [sic] retina; at montes, et orae fluvii moveri / vident(ur), quia locu(m) successive mutant in occulo juxta illud / Virgilianu(m): Provehimur portu, montesq.(ue) urbesq.(ue) recedunt. || 17_Licet / (er)go pers(is)tet immobilis Sol, et Terra moveat(ur) rapidissime; haec vi=/debit(ur) quiescere, ut etia(m) Scapha, quia in occulari [sic] retina locu(m) / n̄(on) mutat(ur); Sol aute(m), et Stellae ad instar fluviatilis ripae videbunt(ur) mo=/veri ob contraria(m) r(ati)one(m). Ex apparientiâ igit(ur) nihil concludit(ur), / quia eade(m) erit, sive moveat(ur) Sol, sive quiescat. Itaq.(ue) aliâ viâ pro=/bandu(m) ē(st) Systhema [sic]. || 18 Copernici Sectatores collocant Sole(m) in cen=/tro quide(m), ŝ(ed) prope mediu(m) 8rsî, et eu(m) pro centro respiciunt Mer=/curius, Venus, Terra, Mars, Jupiter, Saturnus, Stellae, sola Lu=/na circa Terra(m) gyrat. Circa Jove(m) gyrant quatuor [sic] satellites, / et circa Saturnu(m) 5 Lunulae. Mercurius integru(m) gyru(m) absol=/vit 90 dieb.(us) Venus circit(er) intra 225. Terra intra 365, et prope / 6 horas. Mars 6 Juppiter [sic] intra 4333, seu fere 12 annos. Sa=/turnus intra 10759 dies, aut circit 30 annos. || 19 Praeter hos motus / ô(mn)ib(us) Planetis comunes [sic; tachón], alius admittit(ur) in terra [sic], et alius satis fre=/quenter in Sole, p̄(er) quos uterq.(ue) circa propriu(m) Axe(m) dicit(ur) / <f. 71v> revolutio diurna spatio 24 horaru(m) absoluta; r(ati)onê cujus o(mn)iâ / Terrae latera observant(ur) Soli, et efficit(ur) dies, ac nox, sicut r(ati)onê al=/terius 4A || 20 Motus Terrae diurnus facilis ē(st) intû; motus v̄(er)o Annu=/us intelliget(ur), si in Stellis comîb.(us) Sol statuat(ur) in centro, et loco So=/lis Terra concipiat(ur) incedere propter Ecclyptica(m) [sic], eâ t(a)m̄(en) lege, ne / unqua(m) mutet suu(m) Axe(m) declinante(m) ab Axe Ecclypticae [sic] cir=/citer gradib.(us) 25 et 30 minutis: sic eni(m) facile, et brevissime con=/cipient(ur) ô(mn)es varônes diei, ac noctis, Veris, et aestatis, et alia per=/multae. || 21 Reliqui Planetae (exeptâ semper Luna, (per/prae/post) in qua nihil nunc/ ē(st) controversiae) observati s(i)t/s(un)t ab Astronomis interdu(m) velocissime gyra/re, aliquando lente, interdu(m) sistere, et interdu(m) etia(m) retrogredi./ Has stationes, directiones, et retrograd(ati)ones dificillime explicant/ o(mn)es praet(er) Co(pernic)anos, hi autem facile, et simplicissime. Illi adhibent Epy=/ciclos, Excentricos, et alios motus: hi supposito duplici motu Terrae, / et uno Planetae ab o(mn)i labore se expediunt. ||

Traducción al español del fragmento anterior por Jhon Harvey Carvajal Castaño

Tercero

Sistema del movimiento de la Tierra

14 Este sistema, llevado al olvido por todos los filósofos, fue renovado en el siglo XV por el cardenal Nicolas de Cusa y en el incipiente XVI tras treinta años enteros fue reformada por Nicolas Copérnico, canónigo de Varmia. Tras poco tiempo fue promovido, imperiosamente, por Galileo Galilei, célebre astrónomo florentino. Resistió ataques de detractores de todas partes del mundo y de la misma iglesia romana y Galileo, fue forzado por la inquisición romana a retractarse de sus afirmaciones ya que pensaban que eran contrarias a la religión cristiana y las escrituras

15 A pesar de eso, la opinión que en un principio se creía era blasfema, ya no (se creyó blasfema). Paulatinamente se introdujo en las academias y en las mismísimas órdenes religiosas de modo que se descartaron las contrarias y más allá de Hispania, por doquier, fue instaurada e incluso impera públicamente en Roma, sede de la religión y en España tiene más de un partidario. Que los mismos jesuitas, quienes declararon contra aquella, antaño, en Italia, Galia y en algún lugar de Germania, paguen (que se retracten) públicamente.

16 Para que expliquen el sistema, se debe remplazar por el copernicano lo que es verdadero:

• Cuando, con los ojos quieto, las imágenes de los objetos cambian de lugar, aquellas parece que se mueven no nosotros.

• 2. Cuando las imágenes de los objetos ocupan el mismo punto en el campo visual, parece que aquella está inmovil.

En cuanto a aquello, cuando alguien, con un movimiento tranquilo navega en medio de una barca por un río, la misma barca parece inmovil porque el movimiento no varía en la retina de los ojos pero los montes y la orilla del mar parecen moverse porque el lugar cambia de forma sucesiva en el ojo, con respecto a aquello (hay un fragmento) virgiliano: Llevados al puerto, los montes y ciudades retroceden.

17 Por lo tanto, aunque se moviera la tierra y el sol permaneciera inmóvil, rápidamente aquella parecerá estar quieta, así como la barca, porque en la retina ocular el lugar no varía; el sol, sin embargo, las estrellas, al igual que la orilla fluvial serán movidas ante la razón contraria. A partir de las apariencias, entonces, nada se concluye, porque será lo mismo si se moviera el sol o si se quedara quieto. Por lo tanto el sistema se debe probar por otra vía.

18 Seguidores de Copérnico colocan al sol en el centro, al menos. Están cerca del medio 8rsi**** y a aquel miran a partir del centro Mercurio Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Saturno y las estrellas. La luna, sola, gira en torno a la tierra. Alrededor de Júpiter giran cuatro satélites y alrededor de Saturno, 5 lunas. Mercurio da un giro completo en 90 días, Venus en alrededor de 225. La tierra en 365 y cerca de 6 horas. Marte, 6, Júpiter en 4333 o casi 12 años, Saturno en 10759 días o aproximadamente 30 años.

19 A parte de esos movimientos, comunes a todos los planetas, uno se admite en la tierra y otro, con bastante frecuencia en el sol, a excepción de los cuales, se dice que son alrededor de su propio eje, se dice que la vuelta diurna es dada en un espacio de 24 horas. En dirección de esta se observan todos los lados de la tierra solamente y se forman así los días y noches según la dirección de los otros mencionados antes.

Jhon Harvey Carvajal Castaño es Filólogo y candidato a maestría en Lingüística.
jhon.rsec@gmail.com

Los grandes descubrimientos geográficos: los portugueses

Parte primera

PRIMEROS VIAJES PORTUGUESES

El Infante Don Enrique el Navegante

Tras los viajes de Marco Polo y, prácticamente cerrada la Ruta de la Seda hubo un largo paréntesis de más de un siglo en las relaciones comerciales directas de Europa con el extremo oriente.

Será desde Portugal, e impulsados por el infante Enrique, conocido históricamente como "el navegante", donde se retome el proyecto de comerciar directamente con los productores asiáticos de piedras preciosas, seda y especias.

El plan portugués de alcanzar la India rodeando por mar el continente africano tardará un siglo en llevarse a cabo, y consistirá en la formación de sucesivas expediciones que irán circunnavegando porciones cada vez más amplias de costa hasta llegar al extremo sur de África y posteriormente a la India.

Enrique el navegante
Oporto, 4 de marzo de 1394 - Sagres, 13 de noviembre de 1460.
Familiar de los reyes de Portugal, tuvo privilegios para impulsar las empresas de descubrimientos portugueses.

De Nuno Gonçalves. Dominio público.
Tomado de wikipedia.org

Objetivo: La India

Este proyecto tendrá que enfrentarse con graves problemas como la inexperiencia de los navegantes europeos que apenas conocen del mundo poco más que las costas europeas, la falta de embarcaciones adecuadas para un viaje tan largo o las dificultades para orientarse en navegación en mar abierto. A esto hay que añadir la fuerza contraria que suponía la leyenda que afirmaba que más allá del Cabo Bojador (no muy al sur de Marruecos) enormes peligros esperaban a quien se atreviese a superarlo. Tampoco ayudaba nada que desde la antigüedad griega se hubiesen difundido las ideas del geógrafo y astrónomo Ptolomeo en forma de mapas en los que el desconocido continente africano se prolongaba de forma extraordinaria hacia el sur para luego estar unido a tierras asiáticas, lo que venía a significar que el viaje por mar desde Europa a Asia bordeando África era un imposible, ya que el bastante desconocido océano Índico no sería más que un mar interior al que rodean completamente Asia y África. Por último el viaje de Portugal a la India bordeando el continente africano se enfrenta más allá de las Canarias a vientos casi siempre contrarios.

Ante estas dificultades la respuesta de Enrique el Navegante fue crear una auténtica escuela de navegación en Sagres (en las proximidades del Cabo de San Vicente, el extremo suroeste de Portugal) desde donde se coordinarán esfuerzos para mejorar las naves, contratar a sabios cartógrafos que mejoren los mapas e ir organizando las sucesivas expediciones formando a marineros de los puertos más próximos. El infante en persona abandonará la capital Lisboa para coordinar desde Sagres la gran empresa marítima portuguesa. Los sabios y técnicos, en muchos casos extranjeros, reunidos en Sagres dibujarán nuevos mapas, construirán instrumentos de navegación, mejorarán las características de las carabelas para poder enfrentarse a las dificultades del océano...

A lo largo del siglo XV marineros portugueses (y numerosos extranjeros, sobre todo italianos) irán aprendiendo a navegar utilizando la brújula, y

otros instrumentos novedosos como el cuadrante, para orientarse sobre mapas cada vez más amplios y precisos. Al regreso de sus expediciones los datos y experiencias aportados por estos marinos servirán a su vez, para que los sabios y técnicos mejoren los mapas, instrumentos de navegación y embarcaciones.

Madeira, Azores y el Cabo Bojador

El primer paso dado por el infante Enrique había consistido en la conquista de la ciudad de Ceuta en 1415 lo que suponía además la entrada de Portugal en el comercio del oro y esclavos africanos. En los años siguientes se reforzarán las posiciones de los portugueses en la isla de Madeira, y en los archipiélagos de las Azores y las Canarias, aunque en estas últimas entrarán en conflicto con el reino de Castilla, hasta que por medio del Tratado de Alcaçovas, el archipiélago canario quedará en manos castellanas con la condición de que las tierras que se descubran hacia el sur de África sean para Portugal.

Un punto importantísimo, el Cabo Bojador, más allá del cual según ciertas leyendas muy extendidas se extendía el Mar Tenebroso y era imposible la vida, se rebasó con la expedición (tras otras muchas fracasadas fundamentalmente por el pánico de los marineros) dirigida por Gil Eanes en 1434. Este mismo marino rebasará el Trópico de Cáncer al año siguiente.

Las costas del Africa subsahariana

Con esto, los portugueses dejan atrás las áridas costas saharianas y alcanzan la zona tropical africana (desembocadura del río Senegal, Cabo Verde) donde en las décadas siguientes se establecerán puertos dedicados al comercio de oro y esclavos.

La muerte del infante Enrique en 1460 supuso un freno al ritmo de los descubrimientos, aunque en décadas posteriores se recorrerá el golfo de Guinea y se cruzará el ecuador.

Mapa del siglo XVI de la costa oeste africana, golfo de Guinea y «A mina».

De Desconocido. Dominio público. Tomado de wikipedia.org

A partir de 1474 se ocupa de la empresa Atlántica el príncipe (luego rey Juan II) Juan, sobrino de Enrique. En los años ochenta prosigue el avance portugués hacia el sur de África, destacando los viajes de Diogo Cao, que alcanza la desembocadura del río Zaire y posteriormente navega por las costas de Angola y Namibia. Quedaba el camino abierto para las expediciones de Dias que alcanzará y rodeará el extremo sur de África y de Vasco Da Gama que culminará el proyecto portugués de alcanzar las especias por una nueva ruta marítima.

Parte segunda

LA RUTA PORTUGUESA A LA INDIA

La circunnavegación de África por Bartolomeu Dias

En la segunda mitad del siglo XV las expediciones portuguesas fueron adentrándose más y más en el sur del continente africano hasta que en 1487 la comandada por Bartolomé Dias compuesta por dos carabelas fue lanzada hacia el sur por una peligrosa tormenta que les alejó de las costas africanas durante días.

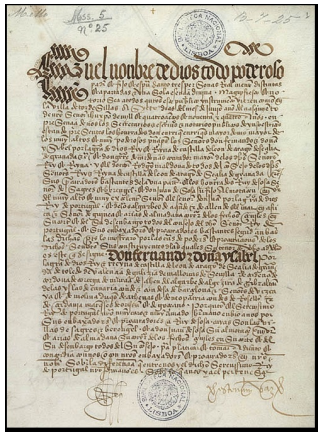
Después Dias ordenó poner rumbo al este hasta que alcanzó (ya en 1488) el extremo sur de África,

que será bautizado como el Cabo de Buena Esperanza. Doblado el cabo se veía la posibilidad de culminar el gran proyecto portugués imaginado por el infante Enrique: llegar a la India rodeando el continente africano y atravesando el océano Índico. El propio Bartolomeu Dias pensó en culminar este viaje, pero ante la posición contraria de muchos marineros, cansados, enfermos y temerosos ante la escasez de provisiones, decidió volver a Portugal. Cuando la expedición alcanzó Lisboa en la ciudad se encontraba un marino genovés, Cristóbal Colón, que desde 1484 venía proponiendo una nueva ruta al rey de Portugal para alcanzar la India: viajando hacia el oeste a través del océano Atlántico. Su propuesta había sido estudiada y, sin haber sido aprobada, tampoco había sido desestimada. Sin embargo la expedición de Dias abría el camino para alcanzar la India, lo cual devaluaba el proyecto de Colón, quien tenía un plan muy organizado y meditado, pero que, aparte de en sus muy amplios conocimientos marineros, se basaba en un conjunto de suposiciones extraídas de la Biblia, de libros de sabios de la Antigüedad como Ptolomeo o relatos de viajes como los de Marco Polo. Frente a este plan bastante fantasioso, la corona portuguesa se decidió por la realidad que suponían los descubrimientos de Dias.

Bartolomeu Dias
ca. 1450 - cerca del cabo de Buena Esperanza, 29 de mayo de 1500

Tomado de olmo.pntic.mec.es

Por estos motivos es comprensible el temor portugués al conocer, mientras se encontraban preparando la expendición de Vasco de Gama que llegará a la India en 1497, que Colón, al servicio de la corona de Castilla (rival absoluto de Portugal) había llevado a buen puerto su plan en 1492. Los beneficios de todo un siglo de esfuerzos, pagado con vidas y dinero, peligraban.



Primera página del Tratado de Tordesillas. Firmado el 7 de junio de 1494, entre los representantes de Isabel y Fernando, reyes de Castilla y de Aragón, por una parte, y los del rey Juan II de Portugal, por la otra.

Del original de Joserebelo. Dominio público.
Tomado de wikipedia.org

Por eso el rey Juan II de Portugal reaccionó con dureza reclamando la propiedad de las tierras descubiertas por Colón, situadas en el Océano al sur de las islas Canarias y por tanto, según el tratado de Alcaçovas, portuguesas. Las tensiones entre ambos reinos llevaron a una mediación del Papa de Roma del que saldría el Tratado de Tordesillas que fijaba una línea imaginaria situada 370 leguas al oeste de las Islas Cabo Verde asignando cuanto territorio se descubriese al oeste de esa línea a los reyes castellanos, mientras que los territorios al este de esa línea pertenecerían a Portugal.

La expedición a la India de Vasco Da Gama

En este contexto subió al poder un nuevo rey portugués, Manuel I, que impulsó una nueva expedición que culminase el proyecto para hacerse con el rico comercio de las especias y la seda. Se eligió para comandar esta expedición a Vasco de Gama, que no era un marino, sino un caballero de la Corte, pues en esta ocasión no se trataba sólo de explorar, sino también de enfrentarse a los peligros de llegar a unos territorios ricos, muy poblados y organizados y bastante bien armados.

Vasco de Gama
Sines, ca. 1460/1469-Cochín, India, 24 de diciembre de 1524

Tomado de olmo.pntic.mec.es

La expedición partió en el verano de 1497 formada por cuatro barcos y con provisiones para tres años. Vasco de Gama decidió no hacer el viaje pegado a la costa africana (para evitar vientos y corrientes contrarios), sino por medio del Atlántico, navegando hasta muy baja latitud, luego virar al este y pasar junto al cabo de Buena Esperanza (extremo sur de África), para después pasar a través del Mar Arábigo y del Océano Indico hasta alcanzar la ciudad de Calicut en el sudoeste de la India poco más de diez meses después de su partida.

Descubrimientos y exploraciones portugueses: las fechas indican primer arribo; en azul las rutas del comercio de especias portugués; en verde los territorios del Imperio portugués bajo el reinado de Juan III (1521-1557).

De Tokle derivative work: Uxbona - Descobrimentos e explorações portugueses. CC BY-SA 3.0. Tomado de wikimpdia.org

Aunque en la India Vasco de Gama encontró bastantes dificultades con los gobernantes locales y a su regreso a Portugal tras algo más de dos años de expedición había perdido más de dos tercios de sus tripulantes, el viaje fue considerado un éxito, pues pese a las dificultades (duración, vientos contrarios, obstáculos puestos por los musulmanes) se había concluido con éxito un proyecto iniciado a comienzos de siglo. Además, con la enorme diferencia de precio que habían observado entre lo que costaban las especias en la India y lo que podían llegar a pagar los consumidores europeos, las expediciones comerciales podrían llegar a ser muy rentables para Portugal.

El viaje de Vasco de Gama ha quedado un poco oscurecido por la historia, en un primer momento porque el viaje de Colón a América cinco años antes deslució el éxito portugués y, posteriormente cuando se tomó conciencia de que Colón no había alcanzado Asia, sino todo un "Nuevo Mundo".

Sin embargo los méritos de la ruta portuguesa son enormes: frente a las cinco semanas del viaje de Colón, casi un año de peligrosa navegación contra vientos y corrientes desfavorables. Además la ruta de De Gama rindió rápidamente beneficios, mientras que los descubrimientos de Colón, a pesar de sus promesas de oro, tardarán muchos años en proporcionar ganancias económicas a la corona de Castilla.

Mapa de las rutas comerciales portuguesas de Lisboa a Nagasaki (1580-1640).

De The Red Hat of Pat Ferrick. CC BY-SA 3.0. Tomado de wikimedia.org

Texto tomado de olmo.pntic.mec.es

11 Astrónomas que han hecho historia y lograron brillar como las estrellas

1. Adelina Gutiérrez

Esta mujer pudo haber pasado a la historia de la ciencia de una forma mucho más modesta si se hubiese conformado con un trabajo basado en el procesamiento de los datos astronómicos que obtenían otros científicos. Pero no lo hizo. Y, en los años 50, decidió salir de su país, Chile, para doctorarse en Astrofísica en la Universidad de Indiana. Se convirtió así en la primera chilena que obtuvo ese grado académico en esa disciplina.

A su regreso, Gutiérrez siguió impulsando la educación y la investigación. Junto a su marido, comenzó a trabajar para poner en marcha la primera Licenciatura en Astronomía del país, que recibió a sus primeros alumnos en 1966. Ella fue, desde el principio, la responsable de este programa de estudios.

Además, siguió participando en investigaciones. Fue pionera en la fotometría fotoeléctrica de estrellas australes, una técnica que permitía medir la variación en el brillo de las estrellas. Esto posibilitó el estudio de las estrellas variables, algo muy difícil antes de ese momento.

Por sus numerosas aportaciones, desde 1967 formó parte de la Academia Chilena de Ciencias. Así, se convirtió en la primera mujer de la historia en lograr esta distinción.

2. Maria Mitchell

María Mitchell vivía en Nantucket, una isla cercana a Massachusetts. Cuando tenía solo 14 años, los capitanes de los barcos balleneros que salían del puerto confiaban en sus habilidades para calibrar los instrumentos de navegación que les ayudarían a orientarse durante sus semanas de travesía. Estaban seguros de su pericia porque llevaban años viéndola acompañar a su padre, un hombre instruido en ciencias y astronomía que se responsabilizó personalmente de la educación de su hija.

A Mitchell le gustaba pasar las noches sobre el tejado de la casa de su familia escrutando el cielo y las estrellas con su telescopio. El 1 de octubre de 1847 estaba estudiando un segmento del cielo que ya conocía cuando se encontró en él una mancha blanca que no estaba allí antes. Su padre la animó a hacer público su descubrimiento.

La revelación de este hallazgo la hizo famosa y propició que se convirtiese en la primera mujer en formar parte de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias. Mucha gente iba a visitarla y quería conocerla, por ser la primera estadounidense que había descubierto un cometa.

Decepcionada por el hecho de que en su país el número de chicas con conocimientos científicos fuese muy limitado, participó en la fundación de la Asociación Americana para el Avance de las Mujeres. En su rol de profesora, las alentaba a no dejar que el hecho de pertenecer al sexo femenino las desanimase en sus empeños. «Ninguna mujer debería decir ‘Pero solo soy una mujer’. ¿Solo una mujer? ¿Qué más se puede pedir?»

3. Dorothea Klumpke

Esta asombrosa mujer, nacida a finales del siglo XIX, se subió en un barco en Noruega para ver un eclipse. Viajó en globo para observar las Leónidas. Fue la primera persona de su sexo en obtener un doctorado en ciencias por la Sorbona. Y, junto a su marido, también astrónomo, creó un atlas fotográfico de las 52 regiones nebulosas de Herschel.

Parece no haber vida para tantos hitos. «Siempre he creído que nada es imposible si uno aplica cierta cantidad de energía en la dirección adecuada». Y Klumpke apuntaba al cielo.

En 1929 publicó The Isaac Roberts Atlas of 52 Regions, a Guide to William's Herschel's Fields of Nebulosity. En 1932, recibió el Premio Hèléne-Paul Helbronner de la Academia de Ciencias de Francia por esta publicación. Asimismo, se creó el Premio Dorothea Klumpke-Roberts de la Sociedad Astronómica del Pacífico. Se entregó por primera vez en 1931 y se sigue otorgando en la actualidad.

Los asteroides (339) Dorothea y (1040) Klumpkea, bautizados en su honor, son la prueba fehaciente de que el trabajo de la estadounidense fue muy importante en la astronomía.

4. Helen Battles Sawyer Hogg-Priestly

Battles Sawyer fue pionera en el estudio de cúmulos estelares. Su folleto Un catálogo de 1.116 estrellas variables en cúmulos de estrellas globulares tuvo gran relevancia entre los años 1950 y 1970. Dirigió el programa de Astronomía en la Fundación Nacional para la Ciencia de Estados Unidos. Y entró en el Salón de la Fama de la Ciencia e Ingeniería de Canadá en 2004.

El trabajo de Helen Battles permitió conocer la ubicación y la edad de las estrellas, sus orígenes y la evolución de la Vía Láctea. Su labor inspiró a otras mujeres a seguir estudiando las estrellas variables y los cúmulos de estrellas globulares «en un momento en el que las mujeres a menudo eran ridiculizadas por estudiar ciencias». Además, despertó el interés por la astronomía del público canadiense.

Recibió el Premio Annie J. Cannon y fue la segunda mujer en conseguir la Medalla de Plata Rittenhouse. Asimismo, la Sociedad Astronómica del Pacífico le otorgó el Premio Klumpke-Roberts. Póstumamente, el Centro de Ciencia de Ontario puso su nombre a su observatorio.

5. Elisabetha Koopman Hevelius

A Elisabetha se la considera una de las primeras mujeres astrónomas de la historia y la madre de las cartas lunares. Se la conoce por ser la segunda esposa del célebre Johannes Hevelius. Sin embargo, su trabajo merece mayor atención.

Tras la muerte de su marido en 1687, publicó tres libros que el astrónomo polaco no llegó a finalizar. El último de ellos, Prodomium Astronomiae, era una compilación de 1.564 estrellas que contenía información sobre sus posiciones y para la que no se utilizó ningún telescopio. Koopman lo completó y lo publicó. De hecho, agregó más de seiscientas estrellas nuevas y doce constelaciones que no figuraban en el borrador. Aunque las observaciones se hicieron a ojo desnudo, las mediciones eran muy precisas.

6. Antonia Maury

Formó parte de las llamadas 'calculadoras de Harvard', un grupo formado por trece mujeres que se dedicaron a contar y a clasificar estrellas. Medían el brillo, la posición y el color de cada astro a partir de placas fotográficas en el Observatorio Astronómico de Harvard a finales del siglo XIX. Entre ellas, una brillaba de una manera especial. Era Antonia Maury, una científica incapaz de perderse en el firmamento.

A Antonia le encargaron un proyecto extraordinario: terminar el catálogo de espectros estelares. En concreto, se encargó de catalogar los del hemisferio norte. Tenía que clasificar las estrellas teniendo en cuenta el sistema alfabético de clasificación, donde se agrupaban en siete categorías.

Sin embargo, Maury creyó conveniente hacerlo en base a un procedimiento más complejo. Observó que había varios niveles de distinción espectral que el anterior esquema no contemplaba. Por ello, ideó un nuevo plan: 22 grupos en una secuencia descendente de temperatura con un esquema que también clasificaba los espectros por la anchura y la nitidez de las líneas.

En 1913 se demostró que el trabajo realizado por Maury era correcto y se tuvo en cuenta a la hora de hacer una versión revisada del catálogo de Draper. Este hecho fue en sí mismo un reconocimiento, pero se vio reforzado con la entrega del premio Annie J. Cannon, de la American Astronomical Society, un año después. Y no es de extrañar. Esta forma de clasificación sentó las bases de la astrofísica moderna.

7. Misako Koyama

Esta japonesa, astrónoma amateur, acabó siendo la observadora solar más importante de la historia, gracias a su pasión y constancia. Su afición por la astronomía aumentó cuando su padre le regaló un telescopio para que pudiese realizar observaciones más 'profesionales'. Aquel telescopio tenía que haber sido para observar la luna. Pero, debido a su baja potencia, acabó siendo el instrumento con el que Misako Koyama comenzó a estudiar el sol. Y tanto que lo hizo.

Un mes más tarde ya tenía una pequeña, pero exhaustiva, descripción en forma de dibujo de lo que ella creía eran manchas solares. Misako envió aquel boceto al presidente de la Sección Solar de la Oriental Astronomical Association, que quedó gratamente sorprendido. De hecho, no solo confirmó que sí eran manchas solares, sino que animó a Misako a continuar con su examen de nuestra estrella.

Aquella ardua tarea dio sus frutos cuando comenzó a trabajar como observadora solar en el Museo de Ciencias de Tokio. Para el año 1984 localizó y categorizó más de 8.000 grupos de manchas solares e hizo más de 10.000 dibujos. Recogió aquel exhaustivo estudio en el libro Observations of Sunspots 1947-1984.

La importancia que tuvo se debe al hecho de que Koyama no solo recogió datos durante más de 40 años. Sino que, además, lo hizo siguiendo la misma metodología y utilizó el mismo telescopio. Aquellos registros se han convertido para la comunidad científica en la base de trabajo para el estudio y la normalización de las manchas solares.

8. Annie Russell Maunder

Esta astrónoma irlandesa diseñó y construyó una cámara gran angular con la que consiguió la que fue la mejor fotografía de la corona solar del eclipse del 22 de enero de 1898. En principio, la cámara debía servir para observar la Vía Láctea, de ahí el uso del gran angular. Debido a la amplitud de la cámara, Annie Russell consiguió capturar la corona del eclipse alcanzando los diez millones de kilómetros, la más extensa observada hasta ese momento.

Participó en otras dos expediciones para observar eclipses: a Argel y a Mauricio. En esta última, se demostró que la corona solar rota con el sol y sufre cambios. Y fue gracias, en parte, a la imagen captada por Russell. Ya que, para confirmar este fenómeno, se compararon las fotografías de alta calidad tomadas por ella con otras hechas hora y media antes por otros observadores.

Junto a su marido, hizo grandes aportaciones a la astronomía, además de las mencionadas fotografías. Entre ellas, destacan el diagrama de mariposa o el libro de divulgación The heavens and their story, trabajos conjuntos del matrimonio.

Fue una de las primeras en formar parte de la Royal Astronomical Society (RAS) el mismo año en el que la entidad empezó a admitir mujeres y 24 años después de ser rechazada su candidatura precisamente por pertenecer al sexo femenino.

9. Caroline Lucretia Herschel

Excelente soprano y astrónoma, trabajó incansablemente como ayudante a la sombra de su hermano William, el descubridor del planeta Urano. Nació en Hanover en 1750 y no recibió educación formal, aunque su padre, músico

militar, la ilustró en matemáticas, astronomía, filosofía y, claro está, en música.

Aunque su destino era dedicarse al cuidado de su familia, su hermano William, que vivía en Inglaterra, la reclamó como ama de llaves. Allí, además, se dedicó a actuar como soprano en los conciertos que ofrecía William, organista y director de orquesta en la ciudad.

Pero ella dejó a un lado su carrera musical para convertirse en asistente de su hermano, quien, tras el descubrimiento de Urano, fue nombrado astrónomo de la corte del rey Jorge III. Caroline se encargaba de múltiples tareas: esmerilar y pulir espejos, anotar las observaciones que le dictaba su hermano por las noches, revisarlas durante el día, hacer cálculos algebraicos y establecer distancias astronómicas, entre otras.

Los esfuerzos del trabajo conjunto durante veinte años dieron como fruto la identificación de 2.500 nebulosas y cúmulos estelares, recogida en el Nuevo Catálogo General. Durante las ausencias de William, Caroline aprovechaba para hacer sus propios avistamientos con un telescopio newtoniano que él le regaló.

El 1 de agosto de 1786 se convirtió en la primera mujer en descubrir un cometa. Pero llegó a encontrar hasta ocho, además de nebulosas, galaxias espirales e irregulares y cúmulos abiertos; todos figuran en el *Nuevo Catálogo General*.

10. Cecilia Payne-Gaposchkin

A principios del siglo XX, la comunidad científica creía que la composición de las estrellas era parecida a la de la Tierra. Hubo una mujer que descubrió que aquella creencia era errónea y que las estrellas se componían, básicamente, de hidrógeno y helio. Ella era Cecilia Payne-Gaposchkin, la astrónoma que nos descubrió la composición de las estrellas y del universo.

En 1943 fue elegida miembro del American Academy of Arts and Sciences. Y en 1956 pasó a ser la primera profesora asociada en Harvard. Su destacada carrera le aportó grandes reconocimientos, como el Henry Norris Russell Prize, de la American Astronomical Society, o la denominación del Asteroide 2039 con el nombre de Payne-Gaposchkin.

Y no solo despuntó por su labor profesional. Luchó decididamente contra la discriminación de la mujer. Se convirtió en la llave del cambio de la Universidad de Harvard y una inspiración para miles de grandes científicas. Su gran pasión por la astronomía hizo de ella una estudiosa incansable.

11. Assumpció Catalá

Cuando en la España de principios del siglo XX las mujeres no tenían demasiadas opciones profesionales, una muchacha apasionada por los astros escogió su propio destino. Se convirtió en la primera mujer en obtener un doctorado en matemáticas en la Universidad de Barcelona. Aprendió de su familia la pasión por las estrellas y se convirtió en una de las científicas más destacadas de nuestro país.

Trabajadora incansable, además de dar clases en la universidad, Assumpció dedicó parte de su vida a la investigación sobre el sistema solar, cálculo de órbitas y eclipses. Sus estudios fueron publicados en distintos libros universitarios y en varios medios de divulgación científica. También investigó y enseñó historia de la ciencia.

El último telescopio inaugurado en España ha recibido su nombre. El Centro de Observación del Universo, situado en el Parque Astronómico Montsec, en Lleida, inauguró el primer telescopio del país que lleva el nombre de una mujer científica: Assumpció Catalá.

tomado de https://saposyprincesas.elmundo.es/consejos/educacion-en-casa/aritmofobia-panico-

Gata navegante

Todos los gatos, en particular los navegantes merecen reconocimiento. En ésta ocasión haré un equeño homenaje a una gata con polidactilia, que participó de la aventura humana a bordo de un velero en el cual circunnavegaría cinco veces el orbe.

Chibley

Tomado de purr-n-fur.org.uk

Le tocó enfrentarse la calle desde pequeña, joven gata ansiosa de un hogar fue llevada a u refugio y fue allí que fue reclutada marinera para aventurarse allende la mar océano con su inmensidad y soledad.

Mirada fija en el horizonte aprendió de las horas que al navegar por interminable vía recorrió puerto tras puerto cinco veces el globo. Cinco veces vió el cielo iluminado por todos los nocturnos astros.

Aprendió del viento el mover pesado velamen cual si fuera un pedazo de papel. Aprendió del sol iluminar de forma diferente las horas del día. Aprendió de las olas cargar naves al son de rítmico compás.

Niebla que cubre con su manto la noche le acompañó.
Brisa suave que refresca al suave tacto le acompañó.
Nube viajera que a su paso saludaba le acompañó.
Lluvia que traía rumor de tempestades le acompañó.

Canto de sirenas escuchó embelesada a lo lejos confundirse con noticias que traían aves marinas. Canto que de cerca disfrutarlo enaltece el espíritu de quien lo escucha y le hace soñar despierto con el paraíso.

Lucha de tritones escuchó asombrada por tanto estruendo y revolver de olas. Vio huir a los habitantes del mar buscando la azul profundidad cuando tridente supremo hería la superficie mostrando señorío.

Deslumbraron también sus ojos, frutos de forja olímpica y retumbaron sobre su cabeza los golpes que al caer en estruendos erizaban su pelaje y le hacían guardarse al ver las velas recogidas.

Del silencio aprendió la elocuencia, aprendió que su belleza eclipsa cualquier discurso. Aprendió lo que hay más allá de la aparente quietud del horizonte. Aprendió a tejer fina manta con los hilos del tiempo.

De la noche aprendió a leer oculto designio que se encuentra escrito en dédalo infinito. Aprendió que la quietud trae la razón y la verdad. Aprendió a conversar con la luna a través de la mirada.

Le hubieran dejado en segura nave. Al pisar tierra con sus ventidos dedos sufrió evitable percance al cruzar una calle. Existe recuerdo frío de su existencia elaborado en delicada estatua en algún lugar.

La nave Piction Castle

purr-n-fur.org.uk

Cómo cuidar a una gata y a sus crías

La experiencia de tener una gata con sus crías en casa puede ser muy gratificante para los cuidadores humanos, debido a la ternura que inspiran éstos pequeños animales, gracias a lo cual resulta muy fácil crear un estrecho vínculo afectivo con ellos. Pero también es una gran responsabilidad, debido a los posibles riesgos o peligros que puedan correr madre e hijos.

Cuidados felinos

Lo primero que se debe tener en cuenta es que la gata, por instinto, está completamente capacitada para atender las necesidades de su camada. Sabrá cómo y cuándo alimentarlos, cómo bañarlos y cómo darles el calor que requieren. Por ese lado, puedes estar tranquilo, tu trabajo es hacerle estas tareas más sencillas a la gata y brindarle comodidades en este momento de su vida.

En sentido, debes darle el espacio necesario para que atienda a sus crías, no hace falta que estés sobre ellos constantemente, al menos que notes algún comportamiento extraño, como que uno de los mininos no se esté alimentando.

El espacio que acondiciones para tener a la familia gatuna debe ser de fácil acceso para la madre, así podrá salir y entrar a él sin que nada se interponga entre ella y sus crías. Recuerda que la gata es quien mejor saber en qué momento debe alimentarlos y cuándo ayudarlos con la excreción, por ejemplo.

Evitar en lo posible alzar a las crías e incluso acariciarlas, pues esto irrita a la gata y desata sus celos. Además, puedes contaminarlos con gérmenes, así que si vas a tomarlos lava tus manos muy bien antes de hacerlo. Si tienes niños en casa, no dejes que agarren a los mininos si no luego de que hayan transcurrido unas 12 semanas, pues las crías son muy frágiles y los niños podrían lastimarlas accidentalmente.

Esto no significa, por supuesto, que te desentiendas de los gatitos. Diariamente se debe revisar que estén todos, pues en ocasionas las gatas quieren ocultarlos, que se vean sanos y que coman.

Cobijo

Lo que sí te corresponde incluso antes de que los gatitos hayan nacido, es acondicionar un espacio adecuado para ellos y también para la madre.

Aunque se recomienda acondicionar un lugar tranquilo y seguro de la casa para que de a luz. Suelen buscar los armarios por sencillas razones: un lugar, limpio, seco, cálido y suficientemente encerrado para que se sientan seguras. Pueden alumbrar también en la bilbioteca.

A las gatas, sobre todo si son primerizas, les cuesta mucho alejarse de sus crías, por lo que tendrás que colocar los recipientes de la comida, el agua y el arenero cerca de la caja en donde está con sus cachorros. De está manera se sentirá más tranquila.

Alimentación

Al igual que ocurre con los seres humanos, la alimentación de la gata durante la gestación es sumamente importante para dar a luz una camada sana. Es por eso que unas tres semanas antes del parto, es recomendable que comiences a servirle comida de gatos para cachorros, pues esta tiene muchos más nutrientes que el alimento para adultos. Necesitará más alimento, probablemente unas 2 o 3 veces al día. Puedes complementar con trozos de pescado y pollo algunas veces a la semana. Continúa con esta alimentación varias semanas después de que hayan nacido las crías. Recuerda mantener siempre un recipiente de agua fresca cerca del animal.

Cuando han nacido los gatitos, lo mejor para ellos es ser amamantados, pues la lactancia le proporciona todas las vitaminas y nutrientes necesarios. El calostro es una sustancia que contiene la leche materna de la gata, y que le brinda a las crías la protección inmunológica para que no se enfermen. Por supuesto, la calidad de la leche dependerá de la buena alimentación de la madre.

Pablo Ruiz Picasso

Málaga, España, 25 de octubre de 1881
Mougins, Francia, 8 de abril de 1973

Tomado de arquitecturaydiseno.es

Al nacer le dieron por muerto por no respirar y lo dejaron sobre una mesa. Una buena comadrona cuenta se dió que sus pulmones estaban sin aire y se los llenó con una bocanada de humo de tabaco que estaba fumando.

Como buen artista, paso dificultades económicas durante al menos una vez en su vida. Coincidió con el periodo azul su época de penurias, durante la cual conoció un gato callejero que cambió su vida.

Tomado de mercadolibre.com

El artista adoptó a Minou, dándose cuenta al poco tiempo que la compañía del gato era financieramente insostenible. Un buen día lo retornó a la calle esperando que el mutuo olvido cerrara las heridas causadas por el abandono. No pudo ser mayor su sorpresa al ver al gato volver con una salchicha.

Cambiaría de colores al pintar con el paso del tiempo, de país de residencia, de motivos para pintar y de la forma de pintar los gatos. En un comienzo los pintaría casi inocentes e indefensos, con el paso del tiempo sus representaciones se fueron tornando agresivas y desafiantes; reflejo del como percibía a la sociedad.

Testigo de su tiempo, supo plasmar en su obra el diario acontecer y supo transmutar su vivencia a una historia en la que participaban solo gatos, siendo dueños de la realidad oculta que fue descubriendo al lado de ésos compañeros silenciosos.

Gato cazando un pájaro (1939)

Tomado de arquitecturaydiseno.es

Minou le enseñó a no quemar sus obras, con él aprendió que no hay como una noche fría para afianzar la amistad entre hombre y gato. Aprendió además, a volver territorio a seres queridos y conocidos. Vinieron otros colores, ideas y personajes a la vez que otros gatos que determinarían la evolución de su obra.

Su corazón falló un buen día sin y allí expiró su último aliento. Quizás llevó al otro lado el olor del tabaco que le daría vida. Lo seguro es que debe estar acariciando a los gatos allá, al otro lado, en el puente que conecta al más allá gatuno con el humano.

Tomado de bolsomania.com

Navegantes

El capitán hace el turno en el timón. Durante la hora siniestra ve la majestuosidad del cielo encumbrarse ante sus ojos, miles de fogatas lejana iluminan el cielo, están allí con su eterno movimiento señalando el camino durante el reinado de Apep. Junto al timonel está un marinero reclutado justo antes de zarpar. Sentado sobre su hombro derecho, parece susurrarle el rumbo que debe seguir. Está allí pues ya se ha encargado de la plaga roedora que se había colado en la nave.

Pasan los días con sus noches y la pareja se hace inseparable, duermen juntos, comen juntos y defecan juntos. Gato y capitán parecen uno y no hay tripulante que se atreva siquiera a comentar tan singular pareja. En la baraja ni en la navaja ha perdido partida desde que el gato con sus pintas le acompaña. Se le ha ofrecido tirada para que apueste también, mas prefiere ser testigo de la victoria de quien le deja acompañarlo con su silencio sentado sobre su hombro derecho.

A veces parece que años pasaran durante solo una noche y a veces parece el tiempo detenerse como esperando que la miradas de gato y capitán avizoren las aventuras y peligros que les aguardan. Sin duda alguna el tiempo va pasando y se van notando los años acumulados en el rostro y el pelo de la tripulación, que con el paso de éste abandona la aventura de hacer suyos todos los mares. Van quedando en recuerdos de la tripulación restante. El capitán ríe en remembranzas y parece el gato reír también entre ronronear y musitar.

Entre atardeceres y amaneceres van quedando solos en el puente gato y capitán. Conversan largas horas mientras dirigen a puerto seguro, al cual todos los marineros saben que algún día llegarán. Han inventado compases que juntos vuelven melodías, poemas que juntos vuelven canciones e historias que juntos vuelven leyendas. El capitán le confiesa el porque de no haber tenido hijos y a su vez el gato confiesa que quiere algún día tenerlos. Saben que mujeres y gatas son esquivas a los avances de galanes hasta que algo en el aire comienza a oler diferente.

El gato ha aprendido del capitán a manipular los instrumentos y a llevar el curso de la nave. Entre lecciones llenas de paciencia sabe ya medir la altura de las estrellas, leer los apuntes en la rosa de los vientos, la hora local y la hora del puerto de embarque. Cosa diferente ha sido el capitán, pues no ha querido aprender el viejo arte de cazar alimañas. Por más que el gato se esforzase, nunca consiguió que el experimentado marinero cazara siquiera una cría de ratón.

Ya nadie maneja el velamen. El capitán yace dormido en su camarote y parece no quiere despertar. En el timón ha dejado una butaca para que el gato gobierne la nave. El gato hábilmente lleva el curso de la nave sorteando tormentas, arrecifes y promontorios. Sabe saludar la luz lejana de los faros. Sabe seguir las bandadas de gaviotas que llevan a puerto seguro. Sabe administrar las provisiones y el agua para no pasar a algún marinero por la quilla.

Por fin llega a puerto llevando mercancías y noticias esperadas durante mucho tiempo. Al ser amarrado el barco y ser soltada su ancla. El gato baja por la rampa esperando conversar con alguien sobre el largo viaje que acaba de terminar. Nadie le atiende, pues todos asombrados y espantados de como un barco llegó a puerto sin tripulación. En sus camarotes se hallaron los restos de ésta, que según los médicos y cirujanos murió de vieja. Se asombra todo mundo en el puerto al saber que solo un gato sobrevivió a la travesía.

Exorcizado y rebautizado el barco, la compañía dueña de éste pretende venderlo o arrendarlo. Pero, la gente supersticiosa, no se atreve a siquiera mirarlo y hacen comentarios en voz baja como si trataran de no ofender a la tripulación que ya no está. Sólo el gato, a veces en puerto o a veces en cubierta parece tratar de enrolar marineros entre los pocos que se atreven a pasar cerca al barco.

Un viaje personal, acompañado

Capítulo V

El mercado de Córdoba se ve lleno de mercancías y de gentes. No fue mucho el esperar que llegaran mercaderes de Almería, vendieron gallinas y conejos, frutos secos, azúcar y especias. Telas, madera y herramientas por aquí, higos y uvas por allá. Se mueven comerciantes de ganado también por las calles de la ciudad.

El día transcurre entre plazas y jardines. Las mujeres salen de los baños y se dirigen a sus casas. Ya están llamando a la oración de la tarde. Todo el mundo ha cerrado las puertas de sus tiendas, los protegidos ya están en sus casas y no recogen más impuestos. La mezquita llena de fieles se torna otra vez en centro de atención de los habitantes de la ciudad.

En la casa de un erudito los sucesos maravillan a cualquiera, la geometría, el álgebra, la astronomía y la filosofía llenan las conversaciones. Las traducciones de antiguos autores comparten espacio con la mas bella poesía en anaqueles bien dispuestos. También ha libros de toda ciencia y conocimiento, inclusive aunque lo prohíbe el Islam hay libros con ilustraciones de animales y plantas. Otros libros tienen ilustraciones de las cosas inanimadas y de como se transforman en otras.

En la universidad se reúnen estudiosos de toda ciencia y conocimiento sin importar su religión. Algunos de ellos han visitado la escuela de traductores que está en la ciudad de Toledo, iniciativa del rey cristiano que ahora gobierna esa ciudad. Ahora se ven sustancias que han creado los alquimistas que no se encuentran en la naturaleza y cuyas propiedades son sorprendentes, además han creado procedimientos para calentar y enfriar sustancias. Entre los cuales, se dice que uno lo ideo una mujer.

Maravilloso es darse cuenta que el Islam ha traído la cultura a la tierra que ha conquistado. Por todo el norte de África se pueden ver bibliotecas, escuelas y hospitales. A paso de camello se abre el comercio de todo tipo de mercancías provenientes de todas partes. Es maravilloso el conocimiento, no tanto como el recorrer el desierto como parte de una caravana y gozar de su hospitalidad.

Hoy partimos hacía Valencia, que antes era nuestra y ahora es gobernada por el rey cristiano. Vamos a comerciar con los cristianos. Llevamos mercancías exóticas que pagan bien por ellas, es fácil obtener ventaja de ellos como comerciantes, así como los judíos la obtienen como prestamistas. En Europa no hay gente principal que no les deba. A veces los expulsan o alientan a sus súbditos a matarles, sin embargo siempre sacan ventaja.

Dejamos Córdoba, luz y espejo de toda la civilización musulmana. Antes Bhagdad era el otro pilar de nuestra cultura, hasta que fue destruida por los Mongoles, sino fuera por los mamelucos en Egipto hubieran llegado hasta acá destruyendo todo y matando a todos. En ésta ciudad se ven maravillas que en ningún otra ciudad se ve. Sus palacios edificios no tienen parangón en Europa, así como la ciencia y el conocimiento.

Tras días de camino con algunos tropiezos, llegamos a Valencia. Les hemos maravillado de tal forma con nuestras raras y bellas mercancías que hemos sacado ventaja nuevamente de sus bolsas. De comer nos han ofrecido cerdo y vino, lo hacen para zaherir a judíos y musulmanes por igual. Hemos visto algunos cristianos esconderse de los judíos, al no permitirles ejercer ningún oficio manual, tienen que dedicarse a prestar dinero. Hay otra gente que ha llegado de no se sabe donde, se dedican a la forja, a la música y a las apuestas. También los miran con un solo ojo.

No nos han permitido quedarnos en la ciudad. Dicen que es decreto real, que solo pueden quedarse en ella por la noche quienes son cristianos, así se apelliden de santo. Considero que

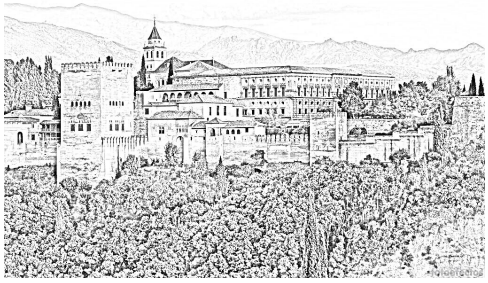
algún alcalde o alguacil que no recibió los dátiles que le gusta tener en sus manos nos ha mandado expulsar de la ciudad. No les basta con cruzarnos a su antojo alcabalas y soldadas.

Cerca de la salida hay un campamento donde nos han brindado hospitalidad, nos dieron de comer cabra. Nuestro anfitrión dijo que lo habían obligado a convertirse, pero en secreto él y su familia seguían siendo musulmanes. Hablamos de la belleza sin igual de nuestras cabalgaduras, de su porte y brío. Le dijimos que muchos infieles que estaban en la ciudad los querrán tener, más no son prende de cambio para ellos. Nos disponíamos a dormir cuando se acercó otro caminante y también le ofrecieron hospedaje.

Al despertar al siguiente día, nuestro anfitrión ya preparaba el desayuno; cabra, frutos secos y leche. De la ciudad habían enviado a un mozalbete pidiendo albricias y diciendo que ya podíamos entrar a la ciudad, si pagábamos alcabala. Ninguno de los presentes deseaba entrar, así que nuestro anfitrión le dijo que no era menester el haber llegado, pues necio era querer entrar a donde no se es bien recibido y le dio pan de la víspera para que rompiera la tradición de comer algo hasta la tarde.

Después del desayuno comenzamos a conversar con el último caminante que había llegado la noche anterior. Era médico y filósofo, venía de conversar con los universitarios en París. Por ser judío no había conseguido empleo en ninguna universidad cristiana. Quizás en Toledo, su sapiencia diera frutos en forma de libros. Le pedí como eran las universidades que los cristianos habían fundado recién. Se refirió a ellas como centros de lectura y discusión en los cuales no aceptan algunas ideas no por ser contrarias a su fe, sino por haber sido escritas o traducidas por no cristianos como es el caso de Aristóteles de quien ha sido traductor de sus obras Averroes. También dijo que están en agría discusión sobre si diseccionar y estudiar o no cadáveres de difuntos. Se refirió a una discusión que tuvo sobre la forma de la tierra, les pregunto si conocían la obra de Eratóstenes y de un físico y astrónomo de Oxford y teólogos cristianos no sabían quienes eran. Concluyó que la principal diferencia entre las universidades cristianas y la universidad Córdoba era que en ésta dedicaban los ratos libres a cultivar el intelecto. Mientras que en sus contrapartes conformadas por religiosos, sus ratos asueto los dedican a la molicie en las tabernas y armar pelea cuando no les dan vino.

Partiendo ya para Córdoba con la bolsa llena, nos cruzan unos cristianos viejos; como se hacen llamar, ofreciendo buen pago por nuestros cabalgaduras. Les pedí unos libros como moneda de cambio sabiendo que no los tenían. Les dije que con su hacienda podían comprar unos buenos cerdos que habían en los corrales de la ciudad y me despedí de ellos cortésmente.



Modificado del original. De Jebulon - Trabajo propio, CC0- Tomado de wikipedia.org

Crónicas de la guerra del fin del mundo

Internet, campo de batalla

Todo comenzó cuando hackearon una red de gasolineras. De allí se fue escalando el conflicto virtual hasta dejar al mundo sin la red. A cada golpe siguió otro más audaz. Inter unieron la señal de televisión, luego la de radio. Tumbaron los servicios de mensajería y las redes sociales. Parecía no bastar nada.

Infiltraron los redes gubernamentales creyendo que así anularían la capacidad de respuesta institucional, pero se equivocaron pues siempre había alguien en la contraparte que restauraba las redes y cotraatacaba. Intentaron anular las redes militares, pero sus computadores resultaban dañados.

No les faltó suplantar sitios. Hallaron la forma de clonarlos y anular los originales. De un momento a otro comenzaron a fallar los celulares en todo el mundo, simplemente se bloqueaban y al resetearlos no arrancaba su sistema operativo.

Todos los esfuerzos resultaban insuficientes, no bastaban el robo de datos y cuentas, tampoco el borrado masivo del big data almacenado. Siempre hallaban la forma poner en funcionamiento de nuevo los diferentes portales.

La guerra en la red estaba anulando servicios de transporte de carga y pasajeros, llegó un momento en que no se podía transferir dinero y el precio de las monedas virtuales se desplomó. Atacaron las bolsas de valores haciendo que cayeran y obligando a cerrarlas.

Parecía que los ataques se iban a centrar en blancos económicos, hasta que a alguien le dió por tumbar un sitio porno. Uno tras otro fueron cayendo, ni siquiera se salvaron s de la deep web. A comienzo y por unos cuantos días aumentó la productividad. Pasados los días el consumo de energía de los servidores de los buscadores se redujo a la mitad. A las pocas semanas los índices de violencia y de suicidios se dispararon. La gente necesitaba ver y compartir porno. De pronto un contenido para adultos comenzó a escalar su precio de forma insospechada y también a cotizarse en bolsa.

Otro duro golpe que sufrió el mundo fue la imposibilidad de descargar ilegalmente contenidos y software. La economía de algunos países se vió afectada en la medida que no casi no habían transferencias a los bancos establecidos en su territorio. La gente se volcó hacia la deep web en masa y hubo lo que ahora se conoce como "el gran apagón". Millones de computadores y celulares simplemente se apagaron solos y no volvieron a prender.

La gente se vió un buen día sin internet y sin dispositivos. Casi no había nadie tan viejo que hubiese conocido el mundo a finales del siglo XX, menos había gente que sabía cómo funcionaba el internet y cómo ponerlo a funcionar de nuevo. Fue una empresa herculea el encontrar a alguien que supiera configurar un servidor de correo o ftp y aún fue más difícil convencer a esos viejos caprichosos que lo hicieran.

Las generaciones de plástico reciclado de un momento a otro tuvieron que enfrentar la realidad. No estaban preparados para ello y sólo unos cuantos pudieron comprender que el mundo era más que una pantalla táctil. Ahora se ven las calles llenas de vagabundos tratando de sobrevivir con la tecnología de finales del siglo XX.

Sombras en tiempos perdidos

...continuación

La cabo Guzmán mecanografió su informe de inteligencia, lo presento al oficial de inteligencia y fue a almorzar al casino. Durante el almuerzo comentó algunos detalles de la operación reciente con sus compañeros de mesa.

La tarde era propicia para efectuar la operación, ya estaba todo planeado, sólo era ir por el guerrillero. El estudiante de derecho caminaba tranquilo por la 45 cuando vió que dos empleados de la ETB estaban despinchando una van. Estando cerca, un de los empleados le pidió el favor que le acercara un cono. El estudiante tomó la señal, fue con ella hasta el operario y de un momento a otro sintió que lo empujaban hacia dentro de la van, le cubrieron la cabeza y arrancaron la van.

-¿A dónde me llevan? ¡Tengo derechos!-
-Lo llevamos a que le haga compañía a su amigo.-

El estudiante de derecho sintió que lo llevaron a un edificio. Oyó cerrar una puerta. Lo hicieron bajar una escalera, lo sentaron y lo amarraron a una silla.

Cuando descubrieron su cabeza, lo que vió le hizo helar la sangre. Era la empanadera agarrando un martillo con la mano derecha y la mirada fija en su cara.

-Hola Toñito.-

Un terrorífico pero corto silencio se vió interrumpido por la apertura de una puerta. Una voz gruesa daba comienzo a un diálogo con la cabo Guzmán. La voz que venía desde la puerta aterrorizó aún más al estudiante de derecho.

-¿Ése es el hijueputa?-
-Si.-
-Hagalo cantar Guzmán,-

La cabo Guzmán, obedeciendo de buen grado procedió con la "entrevista".

-A ver Toñito, ¿donde están las armas?-
-¿Cuales armas?-
-¡Las que le dió a guardar el gordo triple hijueputa!-
-¡Él no me ha dado ningún arma!-
-El nos dijo ayer que se las había dado a usted.-
-¡Mentira!-

La cabo Guzmán encendió una grabadora en donde se escuchaba la "entrevista" que le hacían a alguien que estaba llorando y pedía que no le hicieran más cosas. Era el "Gordo Fat", que confesaba que le había entregado unas armas y otras cosas a él.

¿Qué le hicieron?
-Aquí nosotros hacemos las preguntas.-
-¡Tengo derechos! Quiero ver a alguien de la defensoría.-
- Ya le vamos a presentar a su defensor. ¿Se acuerda de la mujer que violaron, torturaron assesinaron y descabezaron?

La voz gruesa interrumpió.

-¡Cubillos. Venga!-

Un suboficial proveniente de la costa pacífica entró y la voz gruesa mirando al estudiante prosiguió.

-Guzmán, salga y cierre la puerta.-
-No. Quiero ver como violan a éste malparido.-
-Cubillios. Cierre la puerta y "defienda" a éste hijueputa.-

La cabo Guzmán le advirtió que era mejor que no gritara ni llorara. Que al "Gordo Fat" le había ido muy mal por hacer bulla. En seguida soltó el martillo. y desenfundó un revólver.

continuará...

Relatos innecesarios

El edificio Stonelet

El señor Smith se dirigía como todos los viernes al bajo Manhattan. Debía estar en el edificio que estaba detrás de la Quinta avenida a las 8:30 AM. Conducía pacientemente su Cadillac soportando el complicado tráfico de la gran manzana. Maldecía el año que le había tocado vivir.

Guardar su bello auto en cualquier parqueadero no era de su agrado, pero esta vez hizo excepción, debido a lo cerca que estaba del lugar de la cita. Caminó tres calles hasta el rascacielos. Entró al edificio y se dirigió hacia los ascensores, pulsó el botón de llamado para subir, esperó a que llegara el de la izquierda; uno de los cuatro ascensores con que contaba el edificio. Se abrieron sus puertas y pudo ver al ascensorista; un viejo en uniforme gris, sentado en una butaca de madera.

-¿A cuál piso va?-
-Al 20.-
-Al cuál oficina?-
-A la 2078.
-Cuando baje del ascensor tome por la izquierda.-

El ascensorista operó el mando, cerrándose la puerta y dando comienzo al ascenso. Durante el recorrido el ascensorista guardó absoluto silencio.

Al abrirse las puertas se veía un aviso indicando que se encontraban en el piso 20. Se dirigió por el pasillo izquierdo, como se lo había indicado el ascensorista y tras un corto recorrido llegó a la oficina de la cita. Tocó y una secretaria lo invitó a seguir.

La reunión se llevó a cabo sin contratiempos. Al finalizar le invitaron a hacer uso del baño. Situación que le extrañó mucho, le extrañó aún más que para dirigirse a la oficina 1956 tomara el ascensor.

Se despidió y salió buscando unas escaleras para descender, llegó al final del pasillo, vio unas y cuando se disponía a usarlas, se dio cuenta que había una reja de hierro que bloqueaba el paso por éstas. Sin otra opción, se dirigió hacia el ascensor y oprimió el botón de descenso. Tras una espera que se le antojó eterna, llegó el mismo ascensor que antes había tomado.

-¿Cuál piso?
-19.-
-¿Oficina?
1956.
-Vaya por el pasillo de medio.-

Al bajar desentendió las instrucciones del ascensorista y tomó por el pasillo de la izquierda. El decorado de éste piso era diferente al superior. El labrado de las puertas había sido hecho con más detalle, Pudo observar que o había lámparas halógenas mientras buscaba afanosamente la oficina 1956, se topó con el conserje quien también tenía uniforme gris.

-¡Diríjase por el pasillo del medio, como se le indicó!-

Quedó sorprendido por el aspecto físico del conserje, era idéntico al ascensorista.

-¿Usted es...-
-Hermano gemelo del ascensorista.-

El conserje le señaló el camino que debía tomar para llegar a su destino.

Llegó a la oficina 1956. Tocó a la puerta a y en seguida lo invitaron a seguir. La reunión transcurrió si. contratiempos. Aunque se le hizo extrañó el decorado de la oficina, había una lámpara de petróleo en lugar de bombillas eléctricas, un papel de pared rallado en lugar de pintura. No había máquina de escribir ni teléfono, no habían fotografías y los muebles eran muy

decorados para ser parte del mobiliario de una oficina de abogados. Le llamó poderosamente la atención quien ejercía como secretario, un hombre calvo, de cincuenta años o más, quien estaba en mangas de camisa. Se preguntaba las razones que tenía el abogado para no contratar una joven y bella asistente. También le extrañó la vestimenta de los oficinistas, le recordaba las películas del oeste, solo les faltaba e sombrero de vaquero; en su lugar habían dos sombreros de copa puestos en el sombrerero.

Al terminar la reunión se ofrecieron guiarlo al cuarto sanitario. Ofrecimiento que le extrañó también; lo rechazó y se despidió.

-Diríjase al ascensor sin detenerse por algún motivo.-

Le indicaron secamente, percatándose que todo le era extraño al visitante.

Camino al ascensor vio un hombre vestido a la usanza del periodo de la independencia que miraba asombrado el decorado de las instalaciones y al cual el conserje le indicaba el camino para volver a su oficina. Dicho hombre quedó atónito al ver al señor Smith. Entre jalones y palabras el conserje consiguió conducirlo hasta las escaleras y hacerlo descender por ellas mientras el visitante esperaba de nuevo al eterno ascensor.

El ascensor que abrió sus puertas esta vez fue el de la derecha y allí también estaba el ascensorista; situación que no detalló.

-¿A cual piso se dirige?-
-Al primero.-
-Conoce la salida.-
-La escalera entre los pisos 19 y 20 estaba bloqueada.-
-Estaba en mantenimiento.-

Al llegar al primer piso consulto su reloj y descubrió con asombro que eran las 12:30. Tenía la impresión que solo había transcurrido una hora. Le pareció ver una joven pareja vestida de pantalones de mezclilla y camisetas de algodón abordar uno de los ascensores del medio. Escuchó la misma voz del ascensorista preguntar el piso de destino y le pareció que le indicaban el 21. Se limitó a abandonar el edificio por donde había ingresado. Al salir tuvo la sensación que el sol iluminaba de forma diferente. No tenia hambre, pero sabiendo que era hora de almorzar, buscó un restaurante que no tardo mucho en encontrar.

Tomó media hora para almorzar mientras reorganizaba su agenda para esa tarde. Lo hubiese hecho en corto tiempo, a no ser por la sensación de tiempo perdido que le hacía distraer su pensamiento. Al final pidió un café y la cuenta.

Cumplió a medias con los compromisos que tenía para esa tarde, debido a lo apretada que había quedado su agenda, además de las tardanzas ocasionadas por un tráfico de los mil y un demonios. El recuerdo del tipo con sombrero de tres picos le hacía interrumpir la andanada de maldiciones a la ciudad que le había tocado sufrir.

De Ryunosuke Kikuno; Licencia unsplash. Derivado del original

Continuará...

Guardianes del Antiguo orden

El guardián del río

Cantan las cristalinas agua dulce tonada que alegra a todos los seres que acercarse a beber de fresco manantial están prestos. No hay ave que no quiera recibir las suaves caricias de su cauce convertido en pequeña lluvia e sus alas . No hay ser que por la tierra se mueva que no quiera sentir su cuerpo fresco al contacto del llanto de las montañas.. No hay nadador que no quiera festejar saltando entre su cauce.

Allí sentado está, sobre una piedra al borde del río, disfrutando la mañana. Llenan de alegría su existencia las fragancias cercanas y lejanas que son traídas por la tibia brisa, la sombra de la arboleda le trae maravillosos recuerdos de viejos y no tan viejos amores. Aún siente las caricias de la última joven que visitó su palacio.

Pasa el día comiendo los frutos que le ofrecen de buen grado sus amigos de sombrero verde y pantalón café oscuro. Aunque quietos, dejan caer algunas de sus hojas cuando lo sienten pasar. Así lo saludan, como lo saludan los demás seres, que agradecidos le hacen solemne venia al cuidador de su existencia.

Todo es perfecto hasta que se oye venir a los pesados. Ya viene con sus gritos, sus herramientas, su dinamita, sus venenos y sus groserías. Vienen ocho y no les sobra soberbia para obligar a dos mulas a cargar sus cosas. Ya los ha visto antes, vienen buscando oro, vienen a matarlo todo.

Escondido tras altos árboles que no se encuentran lejos, con maestría trasforma ramas secas en bello instrumento de viento. Con gran paciencia vigila a los pesados hacer un campamento cerca al río, los oye vociferar sobre lo que piensan hacer con la riqueza obtenida de su profanación al río.

Cuando el sol comienza a besar las cumbres de las distantes montañas y esparce su brillo de color de los zapotes sobre ligeras nubes. El guardián del río comienza a llamar a las aves con dulces susurros usando el instrumento hecho durante la jornada. Responden a su llamado miles de aves que dejan oír hermoso canto que envuelve la tierra.

Comienza a cantar acompañado de las aves cuyos coros forman majestuosa polifonía, cada vez canta más fuerte y su canto llega a oídos de los profanadores, quienes asombrados no reconociendo al cantante siguen destruyendo la belleza y orden natural. Se acerca a ellos cantando y la compañía del viento hace que su canto suene atronador.

Con el descomunal sonido y el movimiento del matorral por donde oyen acercarse sienten pavor al contemplar como se acerca el guardián del río y huyen despavoridos dejando mulas, herramientas, dinamita y menajes y no paran hasta a llegar a sitio poblado, donde comienzan a extrañar lo recientemente abandonado y muy a su pesar saben que perdido está.

El guardián del río deshace dinamita y estolones, entierra los venenos que emplean para separar el oro, reparte entre los diferentes animales las vituallas, toma ollas, prendas y herramientas amarrándolas para llevarlas y agrandar la colección que tiene de éstos despojos en su palacio. Finalmente, se torna muy contento al ver que han dejado buena provisión de tabaco y aguardiente, sin duda alguna los disfrutará en sin igual jolgorio que armará prontamente.

Engalanado sale a buscar compañía entre las lavanderas. Tiene que además de ser bonita, saber bailar y que no sea rezandera. Ve nadando a unas jóvenes que desnudas confunden las curvas de sus bellos cuerpos con los brazos de la corriente del río. Paciente toma ramas y crea hermosa flauta que emite sensual música. Ve salir del agua a las bellas zagalas y cuando comienzan a secar sus cabellos comienza a sonar la más dulce y hermosa melodía.

Las muchachas asustadas por lo que han escuchado huyen del río buscando lugar santo en el que refugiarse. Sienten sonar la música cada vez más cerca y una voz suave de buen tono les dice que no teman y que pueden seguir bañándose en el río. Las huidizas muchachas sienten que ya no aguantan más al ver sitio poblado y con renovado aliento alcanzan a llegar gritando al sitio, mientras que a lo lejos se oye magnífica tonada.

Pasan los días con sus noches y el guardián del río sigue sin encontrar compañía para celebrar cuando que se acercan unas lavanderas. Están ya viejas, excepto una que debe ser hija o nieta de una de ellas. Se acerca nadando a la joven lavandera. Al mirarla a los ojos siente llenar su existencia. La muchacha nota la presencia del extraordinario ser y al mirarlo a los ojos siente lo mismo.

Comprende las señas que le hace el nadador y le sigue hasta un recodo del río ignorando llamados y advertencias. Se encuentran detrás de una gran piedra y allí logran ver el universo reflejado en la mirada del otro. El guardián la toma de la mano y la conduce por ignoto pasaje dentro del río que los lleva a su majestuoso palacio.

Búsqueda infructuosa se llevó en varias jornadas, no hubo roca ni rama que no se removiera tratando de encontrar algún rastro de quien suponían secuestrada. Al cabo de unos cuantos días resignación hubo entre las lavanderas. Los pretendientes de la joven dejaron aguardiente y tabaco a orillas del rio para intentar enfrentar al guardián y obligarlo a devolverla. Agradecido el guardián por los regalos de boda comenzó a cantar y a tocar flauta hecha de cañas; música que al escuchar los pretendientes abandonaron la empresa y buscaron sitio poblado.

La fiesta no se hace esperar y todos los seres del río y sus alrededores, extraordinarios o no son invitados. Uno a uno van llegando y con su presencia engalanan el convite. Música resuena por todo el palacio y entre tabaco y aguardiente la feliz pareja baila y todo es maravilla durante la fiesta. La ahora, feliz guardiana del río ni se acuerda de su vida anterior como servil aprendiz de lavandera.

En remanso de paz se convierte el río al abandonar los pesados su afán de riqueza buscando oro y en uno de sus recodos, sentados en la orilla el guardián y joven esposa contemplan la belleza del rió. El guardián le enseña los secretos para conservar el equilibrio entre los seres vivos y su entorno. Le enseña a crear sonoros instrumentos y hacer que bella música florezca de ellos. Le enseña el lenguaje del silencio que usan los enamorados.

Allí sentados sobre una piedra ven llegar la noche tomados y al ver que su joven esposa comienza a sentir frío, el guardián le toma las manos y mirándola a los ojos la cubre con halo misterioso que le otorga sublime protección. El tiempo va pasando y con la felicidad va llegando la sabiduría a la joven esposa. Desnuda ahora recorre el río y sus riberas, cuidando su hogar de la profanación de los pesados.

De Sanjuan - Trabajo propio. Dominio público. Tomado de wikipedia.org

El arte en la era de la posverdad

Se discute mucho ir éstos días sobre lo que arte o no lo es. Algunos sostienen que cualquier cosa puede serlo dependiendo del grado de significancia. Otros sostienen que es arte solo lo que puede llevar a un grados de exhalación emocional. Otros más; aseguran que el arte se concibe como obra sobresaliente que va más allá de la descripción de algo, siguiendo patrones o reglas.

Lo cierto es que actualmente de cualquier cosa alguien puede decir que es arte; así sea uno baldes llenos de agua o un racimo de plátanos colgado al revés. El sinsentido al cual ha llegado la expresión humana hace parecer a críticos y especialistas que cualquiera puede crear algo bello; como el caso del abuelo que llevó los mamarrachos de su nieta a una exposición y los expertos sentenciaron que era una obra pletórica de originalidad y frescura.

Ahora que todo vale y que la mentira se ha vuelto verdad. Puedo asegurar que algunas vanguardias van más allá del acto de pintar y pertenecen al postarte que definiría como la corriente o tendencia de hacer pasar por arte algo que no lo es o simplemente arte de mentira.

Para los que sé que van alaridos, se rasgarán las vestiduras y se revolcarán. Sólo les diré que piensen lo que le pasó a la música con el reggaeton. De la misma forma a la plástica le ha caído la plaga de convertir la vulgaridad en algo cotidiano.

Mucho distan las obras de la plástica que revolucionaron en su momento la historia del arte de las propuestas de las vanguardias precisamente en la capacidad de capturar la atención del espectador. Un fondo blanco con un punto en la mitad es tan llamativo como una mosca posada en una pared.

Ahora que todo es postura y unos cuantos likes parecen arreglarlo todo, es bueno pensar sobre el papel del arte en la formación de las generaciones de plástico reciclado. Los artistas siempre han dado que pensar y hablar con sus propuestas, hasta hace pocos años el común de la gente podía entender de qué se trataban. Ya no es así, la gente vive con niveles elevados de cortisol y no quiere despegarse de la pantalla del celular y es capaz de analizar la realidad sin enviar mensajes, que por lo general carecen de sentido y significado.

Ahora que la mentira campea en el arte también, parece tarde para mirar atrás y que todo está consumado, o consumido si se quiere. Pueden surgir corrientes que lleven la contraria al arte como producto de consumo masivo y vuelvan a crear arte como expresión sublime de la cotidianidad. Puede también surgir público cansado de tanta mediocridad y busque lo sutil y realmente bello dentro de tanta basura conceptual.

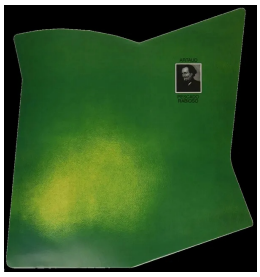
Las condiciones están dadas para otro "Las señoritas de Avignon", falta otro Picasso.

Tomado de telemadrid.es

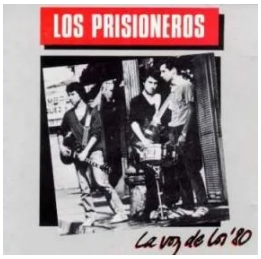
Sin Palabras

Esta vez los mejores albumes de rock en español por país. según los medios especializados.

Argentina

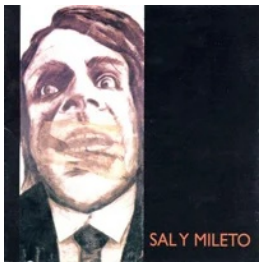


Chile



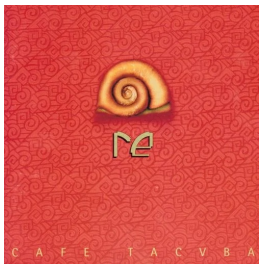
Colombia

Ecuador



España

México

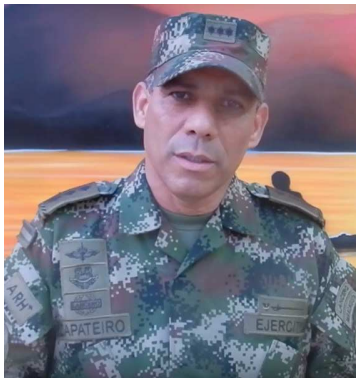


Perú

Uruguay

Venezuela

La caricatura



De Carlos Arturo Acosta. Trabajo propio. CC BY-SA 3.0. Tomado de wikipedia.org

Las letanías de Morroplancho

De mi general no quisiera despedirme
sin antes recordarle que hay partes
de Colombia en donde no dicen "¡Ajúa!".
Con acento mexicano se oye decir:
llene el submarino, ¡cabrón!

Ni hebillas ni zapatos lucen tan bien
como la sonrisa de quien estrena
con cargo al erario público,
una forma de vivir sabroso.

Esperando el tren de cercanías
me hallo yo. Que me lleve de paseo
de Buenaventura a Barranquilla,
pasando por Brasilia y por Caracas.

Sube el dólar sin control,
como suben ya los gastos
por unas plumas de "austeridad".

Pregúntele a Mafe Walker

P ¿Realmente existió la Atlántida?

R Anka daka geka tani paka, me amo, te amo.

Los memes del gato

Modificado de World Economic Forum. Photo by Alexandre Campbell, CC BY-SA 2.0. Tomado de Wikimedia y de fuente indeterminada

Preguntas inocentes

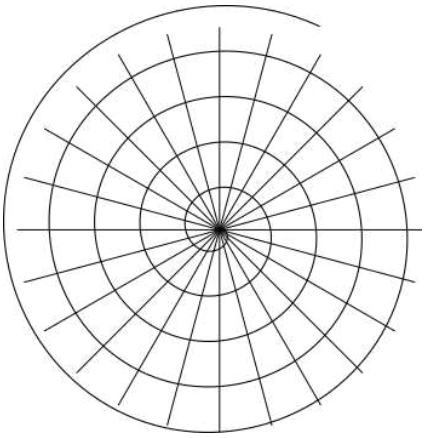
¿En que va el tren eléctrico prometido en campaña?
¿Por qué Gaviria cada mes dice que va a retirar su apoyo a la reforma tributaria?
¿Por qué no se han tomado medidas para evitar la escalada del dólar?
¿Por qué los alcaldes de izquierda tienen tan mala imagen, según las encuestas?
¿Es necesario tener plumas de ganso para vivir sabroso?
¿Éste gobierno va a tomar las mismas medidas de austeridad que el de Maduro?
¿Por que ya nadie se acuerda de Puque y de Viajastrana?
¿Por qué nadie le ha regalado un caballo de palo a Uribe?
¿En que va el proceso de extinción de dominio de la avioneta del marido de Azcárate?
¿En que lugar olvidado de la historia se encuentra Zurriaga?

Pregúntele a Mafe Cabal

P ¿Qué elementos de guerra de quinta generación está usando el ejercito de Ucrania?

R. ?!... ¡Estudien vagos!

Ciclos



Esta vez se trata de algo muy sencillo: crear dibujos agregando o quitando segmentos. Es sencillo crear remolinos, aspas, un reloj o un ringlete. Para hacerlo más díficil dos reglas:

La primera es que solo se puede agregar o quitar.
La segunda es que hay que hacerlo en cantidades, ya sea números primos o de la serie de Fibonacci.

También se pueden crear breves melodías quitando y poniendo segmentos como si fueran las muescas de un cilindro giratorio de un caja de música. Es sencillo también. Para complicar las cosas una regla:

Quitar segmentos sólo para escalas menores y agregar segmentos sólo para escalas mayores.

Artículos que serán publicados con el paso del tiempo

En próximas ediciones

Opinión
- Los medios de masas como servicio público
- El gringo tiro loco
- Los excluidos
- lo ignorante no quita lo bruto

Divulgación
- Las enfremedades de alto costo
- Astronomía en Colombia
- La *universitas* mediaval
- Los globalización del siglo XVII

Discusión
- Jamundí, pueblo grande
- Universidades, clínicas e inmobilirias de garaje
- Significado de los superheroes de los narices rojas
- ¿Alguien se acuerda de Africa?

Literatura
- Crónicas de la guerra del fin del mundo
- Un viaje personal, acompañado
- Noticias del Nuevo Reyno de Granada
- Los guardianes del antiguo orden